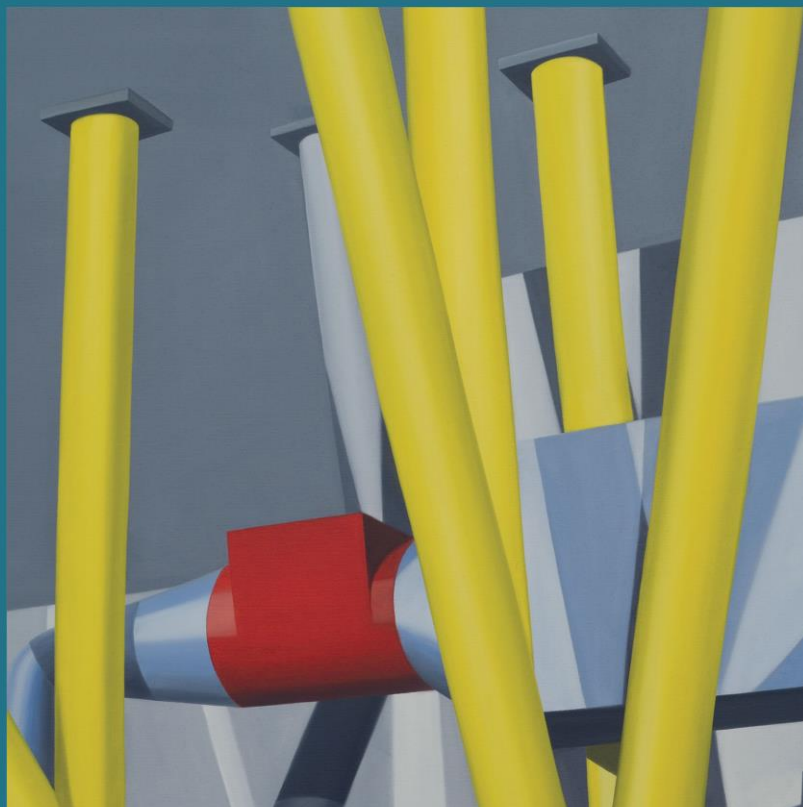


La FERME
de la CHAPELLE

En suspens



En suspens

SÉBASTIEN METTRAUX

13.01.2018 — 11.02.2018

GALERIE LA FERME DE LA CHAPELLE
39, ROUTE DE LA CHAPELLE | CH -1212 GRAND-LANCY
+41 (0)22 342 94 38 | WWW.FERMEDELACHAPELLE.CH
DU MARDI AU DIMANCHE 14 H-18 H, OU SUR RENDEZ-VOUS



DOSSIER DE PRESSE

Exposition à la Ferme de la Chapelle, du 13 janvier au 11 février

Sébastien Mettraux – En suspens

Vernissage le mardi 13 janvier à 18h – ouvert mardi-dimanche 14-18

Machines sublimées, villas faussement idylliques, abris antiatomiques, les oeuvres léchées de **Sébastien Mettraux** subliment les couleurs et les formes en conservant leur essence toute picturale. Ces lieux étranges occupent les interstices entre le déjà et le pas encore, comme des moments suspendus de l'espace-temps. Le regard oscille entre le déjà vu rassurant et l'étrangeté inquiétante maintenus en équilibre précaire par la présence du geste de l'artiste qui se manifeste dans les presque imperceptibles tremblements des lignes. Absent des compositions, l'humain resurgit en filigrane, dans cette fragile imperfection de l'image.

Rendez-vous:

Vendredi 26 janvier à 15h

Rencontre avec l'art contemporain

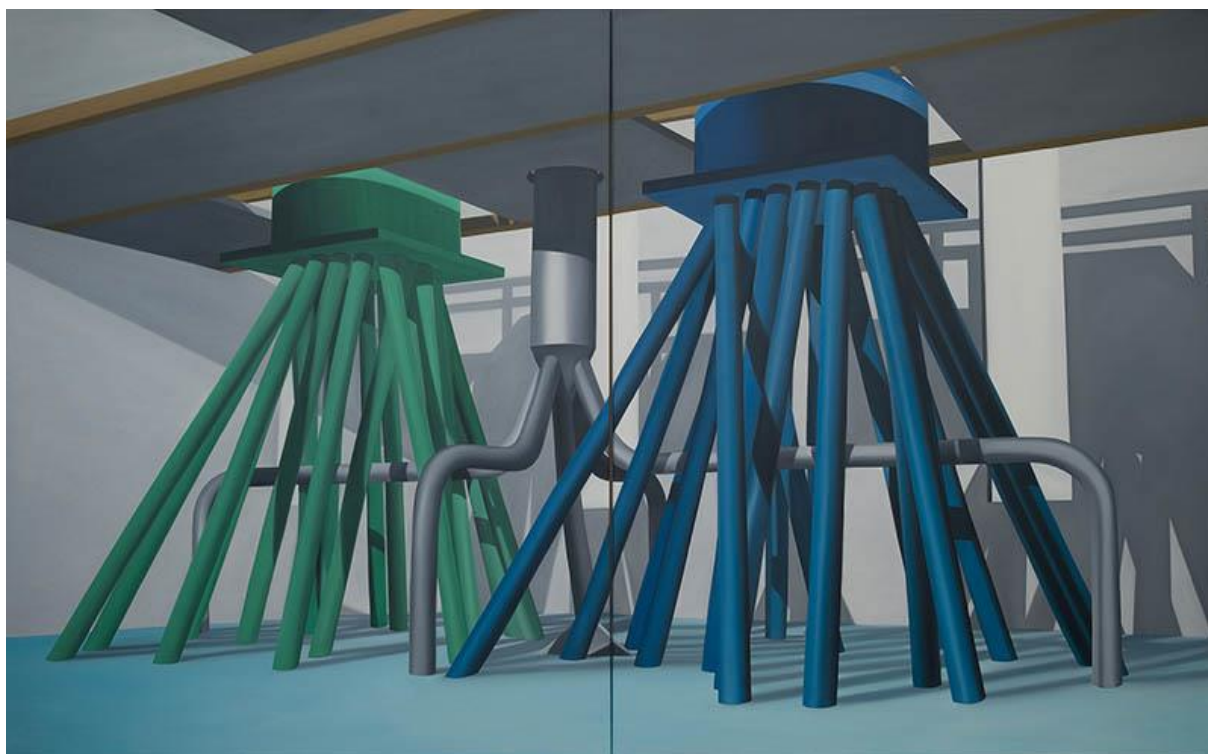
Visite commentée de l'exposition

En collaboration avec VIVA

Dimanche 28 janvier à 16h

Visite de l'exposition par Karine Tissot

En dialogue avec l'artiste



Sébastien Mettraux, Sans titre, 2016, huile sur toile, 200 x 320 cm

Ferme de la Chapelle - Route de la Chapelle 39 - 1212 Grand-Lancy

Téléphone +41 22 342 94 38 – fermedelachapelle@lancy.ch – fermedelachapelle.ch

Ville de Lancy



Séduisantes par leurs couleurs et familières par les sujets, les toiles de Sébastien Mettraux provoquent très vite un sentiment d'étrangeté, qui se manifeste avant tout par l'absence humaine. Villas idylliques, abris antiatomiques ou, plus récemment machines industrielles magnifiées, tous ces lieux semblent suspendus dans une temporalité indéterminée, un interstice entre le déjà et le pas encore advenu. La série récente, intitulée «Ex Machina», met en scène des machines industrielles, que l'artiste a expérimentées par le travail ou l'observation. Présentées de telle sorte que leur échelle de grandeur ne soit pas référencée, elles révèlent leur beauté sculpturale, soulignée par un chromatisme flamboyant, calqué sur le réel. La fascination de l'artiste pour ces mécaniques aux formes étonnantes est palpable. Ainsi sorties de leur contexte de production, il est difficile d'imaginer leur destination originelle. Elles en deviennent énigmatiques, ainsi cristallisées dans cette immobilité et ce silence inhabituels, telles de mystérieuses natures mortes. Avec «Derniers Paysages I», Sébastien Mettraux nous fait pénétrer dans des abris antiatomiques reconstitués avec une rigueur presque scientifique. Ces espaces confinés, aux murs de béton gris, sont présentés avec des perspectives labyrinthiques qui annihilent toute vicissitude d'échappatoire. Peints sur des formats moyens à petits, ces paysages cloisonnés, sont rehaussés d'éléments colorés, tuyauterie, caisses et autres containers, dont ils deviennent ainsi les reliquaires. Plus qu'abandonnés, ces lieux semblent en attente, comme figés dans le temps, dépourvus de tout détail anecdotique. Les différents éléments qui les composent participent à la construction de l'ensemble, comme autant de plans organisés et imbriqués semblant uniquement répondre à des principes géométriques. L'artiste anticipe ici une réalité post-apocalyptique, la dernière que nous aurons à voir en cas de catastrophe.

Les luxueuses habitations de la série «Derniers Paysages III» ont pour objet les images de synthèse des catalogues immobiliers montrant les futures constructions réservées à un public fortuné. Ces vues à l'esthétique absolue ont remplacé pour l'artiste les codes de représentation du paradis tel qu'on se l' imagine depuis la Renaissance. Dans un registre oscillant entre idéal et artificiel, ces bâtisses entourées de verdure exagérée sous un ciel tout aussi inventé s'inscrivent à la fois dans l'idéal architectural du Corbusier et dans la tradition des peintres qui ont sublimé la Riviera lémanique. Sébastien Mettraux en montre ici un avenir vendu comme paradisiaque, telle une manière de se protéger contre l'incertitude du futur.

Les motifs que l'artiste obtient par la gravure sont issus d'images déjà existantes en tant que multiples. Il les reproduit dans une version artisanale et volontairement imparfaite produisant des vibrations de surface qui leur confère un relief intéressant. Le choix est déterminé par la forme de l'original qui doit se rapprocher de l'abstraction permettant différentes interprétations, comme ces «cornets de glace» qui schématisent en vérité une explosion atomique.

Quel que soit le sujet, Sébastien Mettraux s'intéresse au faire, à la manière, à la technique elle-même. Le propos immanent de ces tableaux est en partie aussi la peinture à l'huile, qui lui permet ces subtiles variations de teintes. L'irrégularité du trait, perceptible lorsqu'on regarde ses toiles de près, participe à part entière à sublimer la picturalité de ces œuvres. Absent de ses œuvres, l'humain refait surface de manière indirecte dans ces imperfections du geste qui relèvent de la fragile et infranchissable limite entre représentation et réalité.

Sébastien Mettraux est diplômé de la HEAD et de l'ECAL. Il a obtenu plusieurs prix (Prix culturel régional, Yverdon-les-Bains; Bourse culturelle Leenarrds; Prix Kiefer Hablitzel). Vit et travaille à Vallorbe.

Exposition personnelles: 2017: EXTRUSION, Forma Art Contemporain, Lausanne; EX MACHINA, Gare de Vallorbe / CACY Yverdon; 2014: Papiers s'il vous plaît, L'œil du Vingtième Paris; 2013: Derniers paysages, Espace Abstract, Lausanne; 2010: Draw and paint, avec Valentin Magaro, Galerie Paul Hafner, St Gall; 2008: Intrusion, Espace des Télégraphes, Lausanne.

Expositions collectives (sélection): 2017: 73^e Biennale d'Art Contemporain, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds; *Post-apocalyptic Holydays / Yannick Lambelet*. Espace d'art QG - Quartier Général, La Chaux-de-Fonds; *OPTIMO MAXIMO*, Espace Voie 3, Vallorbe; *IN(DE)FINITI LUOGHI. Utopie architettoniche e realtà artistica*, Museo civico Villa dei Cedri, Bellinzona; 2016: *Someone's got to dance*, Stadtgalerie Bern; *Sains et saufs, Surveiller et protéger au 21^e siècle*, Mudac, Musée de Design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne; 2014: *Selon Instructions* (performance) Musée Jenisch, Vevey; *Incertains lieux*, Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains; 2013: *Fenêtres, de la Renaissance à nos jours, Dürer, Monet, Magritte...* Fondation de l'Hermitage, Lausanne; *Accrochage saisonnier, Cabinet Cantonal des Estampes, Musée Jenisch, Vevey*; 2011: *Swiss Art Awards 2011*, Bâle; *Accrochage, (Vaud 2011)* Musée cantonal des Beaux-arts, Lausanne

Dernier paysage III (visions du paradis)

(2011-2013)

Après de nombreuses recherches sur la représentation du paradis depuis la Renaissance, j'ai fait le constat que les images actuelles les plus proches de ces codes de représentation sont les visuels de promotion immobilière de luxe.

Ces images virtuelles visent à sublimer le bien-être de l'homme, la beauté de la nature et l'harmonie. Elles mettent en scène des lieux paisibles préservés des menaces, représentent des êtres heureux ainsi que des ouvrages à l'esthétique pure et absolue.

Ces visuels de synthèse se placent dans une tradition picturale du paradis dans la lignée, par exemple, du jardin des délices de Jérôme Bosch (1504). Je repens, d'après ces images visibles sur des sites immobiliers, des projets qui seront construits sur l'arc lémanique, dans des communes considérées comme des paradis fiscaux, dans l'idée de représenter un jardin d'Eden, un pays de Cocagne absolu.

Ciels trop bleus, gazons verdoyants, végétaux abondants, piscines pleines de reflets, terrasses en tek, mobilier de détente et lignes architecturales héritées du Corbusier sont des éléments toujours omniprésents dans les représentations de ces projets de luxe pour multimillionnaires.

Dans une tradition du paysage lémanique, thème fort de l'histoire de l'art helvétique, (Félix Vallotton, Ferdinand Hodler), je cherche à interroger un lieu faisant partie de mon environnement direct, mais surtout son devenir, qui, selon les images virtuelles que je repens s'annonce, envers et contre tous les événements actuels, comme un paradis terrestre, une rédemption.



Vision du paradis n°8 (Montreux) , 2013, huile sur toile, 120 x 180 cm

Dernier paysage I

(2004 - 2011)

Fasciné par l'observation du climat de crainte dans lequel nous évoluons et par les réflexes sécuritaires qui en découlent, j'ai commencé en 2004 une série de peintures mêlant technique classique (huile sur toile) et imagerie de synthèse, représentant des lieux de l'ordre du dernier paysage en cas de catastrophe.

Bunkers, abris antiatomiques, caves, et autres lieux clos, comportant le strict minimum vital, sont des sujets courants dans mon travail, qui prend au pied de la lettre les pires scénarios qui nous ont été annoncés durant ces dernières années.



Sans titre, 2010 – 2011, huile sur toile, 120 x 150 cm

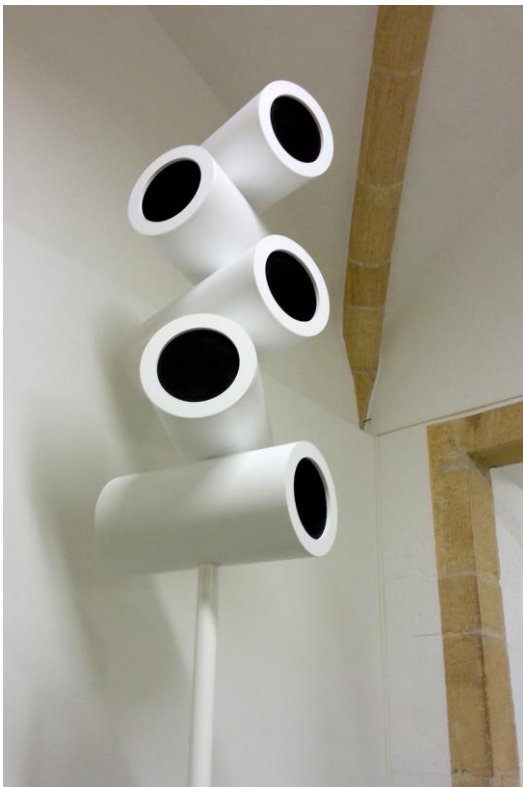
SCULPTURE

Ma production de sculpture vise à reformater des objets et infrastructures sous forme d'éléments hybrides: objets à double-sens, éléments aux fonctions multiples, parfois poussées jusqu'à l'absurde.

Ce travail est basé sur un processus similaire à celui d'un hacker : chercher à comprendre, puis à détourner de leur fonctionnement originel les objets qui nous entourent.



Sans titre, 2017, bronze, édition de 3, 64 x 190 x 42 mm (Photographie: ©Pauline Aellen)



Sans titre, 2014, acier, PVC, MDF peints, son (lecteur CD, 10 x haut-parleurs). 240 x 50 x 50 cm, Production: CACY, Centre d'art contemporain d'Yverdon (Photographie: ©Ariane Honegger)

Pour vos demandes d'informations et de visuels, merci de vous adresser à :

Nicole Kunz

Tél. +41(0)22 342 94 38

fermedelachapelle@lancy.ch

Adresse & Accès

Ferme de la Chapelle

39 route de la Chapelle

CH-1212 Grand-Lancy

Tram 12 | arrêt Bachet-de-Pesay ou De-Staël

Horaires

Mardi à dimanche de 14h à 18h ou
sur rendez-vous

www.fermedelachapelle.ch

Image disponibles sur le site
fermedelachapelle/medias.html

